



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



Nr postępowania: ZO/03/2026

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

### „Dokumentacja fotograficzna i wideo wydarzeń realizowanych w ramach projektu „Lider Dostępności Pomorza Zachodniego””

#### I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie usługi dokumentacji fotograficznej i wideo dwóch wydarzeń realizowanych przez Dom Kultury „Krzemień” w Szczecinie w ramach projektu „Lider Dostępności Pomorza Zachodniego”.
2. Zamówienie realizowane jest w ramach projektu „Lider Dostępności Pomorza Zachodniego” w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021–2027, dotyczącego realizacji projektu systemowego pn. „Projektowanie uniwersalne – dostępność w instytucjach kultury”, finansowanego ze środków Unii Europejskiej.
3. Celem realizacji zamówienia jest udokumentowanie fotograficzne i filmowe działań projektowych, w szczególności wydarzeń kulturalnych, integracyjnych i dostępnościowych organizowanych przez Dom Kultury „Krzemień” w Szczecinie, z uwzględnieniem specyfiki pracy z osobami z niepełnosprawnością oraz osobami ze szczególnymi potrzebami.
4. Dokumentacja fotograficzna i wideo będzie wykorzystywana przez Zamawiającego w szczególności do celów:
  - a) informacyjnych,
  - b) sprawozdawczych,
  - c) archiwalnych,
  - d) edukacyjnych,
  - e) publikacji na stronie internetowej Zamawiającego, w mediach społecznościowych oraz w materiałach dotyczących realizacji projektu.
5. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji zamówienia w sposób zgodny z charakterem projektu, którego celem jest zwiększanie dostępności uczestnictwa w kulturze oraz włączanie osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnością, w działania kulturalne i społeczne.

#### II. WYDARZENIA OBJĘTE ZAMÓWIENIEM

1. Zamówienie obejmuje wykonanie dokumentacji fotograficznej i wideo następujących wydarzeń:
  - a) finał warsztatów „Rytm, który łączy” – wydarzenie podsumowujące warsztaty muzyczne realizowane z udziałem osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnością; termin wydarzenia: 10.06.2026 r.
  - b) Przegląd talentów – wydarzenie artystyczne o charakterze dostępnościowym, integracyjnym i kulturalnym, obejmujące prezentację twórczości, umiejętności lub aktywności artystycznej uczestników, w tym osób z niepełnosprawnością oraz osób ze szczególnymi potrzebami; termin wydarzenia: 01.08.2026 r.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



2. Miejscem realizacji wydarzeń jest Dom Kultury „Krzemień” w Szczecinie, ul. Krzemienna 10, 70-742 Szczecin, chyba że Zamawiający wskaże inne miejsce realizacji danego wydarzenia na terenie Szczecina.
3. Szczegółowe godziny realizacji dokumentacji fotograficznej i wideo zostaną przekazane Wykonawcy przez Zamawiającego przed terminem każdego wydarzenia.
4. Zamawiający zastrzega możliwość doprecyzowania harmonogramu obecności Wykonawcy w zależności od programu danego wydarzenia.
5. Wykonawca zobowiązany jest do przybycia na miejsce wydarzenia z odpowiednim wyprzedzeniem umożliwiającym przygotowanie sprzętu i organizację pracy bez zakłócania przebiegu wydarzenia.

### III. ZAKRES PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. W ramach realizacji zamówienia Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania dokumentacji fotograficznej i wideo dwóch wydarzeń wskazanych w pkt II niniejszego Opisu przedmiotu zamówienia.
2. Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:
  - a) wykonanie dokumentacji fotograficznej finału warsztatów „Rytm, który łączy”;
  - b) wykonanie dokumentacji wideo finału warsztatów „Rytm, który łączy”;
  - c) wykonanie dokumentacji fotograficznej Przeglądu talentów;
  - d) wykonanie dokumentacji wideo Przeglądu talentów;
  - e) selekcję i podstawową obróbkę wykonanych zdjęć;
  - f) montaż materiałów wideo;
  - g) przygotowanie materiałów w formatach umożliwiających ich wykorzystanie przez Zamawiającego w działaniach informacyjnych, sprawozdawczych, archiwalnych, edukacyjnych oraz publikacyjnych;
  - h) przygotowanie materiałów wideo z uwzględnieniem wymogów dostępności cyfrowej, w szczególności napisów do filmów;
  - i) oznaczenie materiałów wideo zgodnie z zasadami informacji i promocji projektu, jeżeli Zamawiający przekaże Wykonawcy odpowiednie logotypy, plansze lub wytyczne;
  - j) przekazanie Zamawiającemu gotowych materiałów w formie cyfrowej;
  - k) przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych lub udzielenie licencji, zgodnie z postanowieniami umowy.
3. Dokumentacja fotograficzna i wideo powinna przedstawiać charakter wydarzeń, ich dostępnościowy, integracyjny, kulturalny i społeczny wymiar, a także aktywny udział uczestników, atmosferę wydarzeń, działania prowadzących, przestrzeń wydarzeń oraz wybrane elementy organizacyjne.
4. Materiały powinny być wykonane w sposób estetyczny, staranny, technicznie poprawny oraz możliwy do wykorzystania w komunikacji publicznej Zamawiającego.
5. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania przedmiotu zamówienia przy użyciu własnego sprzętu, narzędzi, oprogramowania oraz środków technicznych niezbędnych do prawidłowej realizacji usługi.

### IV. MINIMALNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE DOKUMENTACJI FOTOGRAFICZNEJ

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania dokumentacji fotograficznej każdego z wydarzeń.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



2. W ramach dokumentacji fotograficznej Wykonawca prześle Zamawiającemu minimum:
  - a) 50 wybranych i poddanych obróbce zdjęć z finału warsztatów „Rytm, który łączy”;
  - b) 80 wybranych i poddanych obróbce zdjęć z Przeglądu talentów.
3. Przez obróbkę zdjęć Zamawiający rozumie w szczególności:
  - a) selekcję materiału,
  - b) korektę ekspozycji, kontrastu i kolorystyki,
  - c) kadrowanie,
  - d) przygotowanie zdjęć do publikacji w internecie oraz wykorzystania w materiałach informacyjnych, sprawozdawczych i archiwalnych Zamawiającego.
4. Zdjęcia powinny zostać przekazane w formacie JPG lub równoważnym, w jakości umożliwiającej ich publikację w internecie oraz wykorzystanie w materiałach informacyjnych i sprawozdawczych Zamawiającego.
5. Zdjęcia powinny być uporządkowane w folderach odpowiadających poszczególnym wydarzeniom.
6. Zamawiający nie wymaga przekazania plików RAW, chyba że Strony uzgodnią inaczej.

## **V. MINIMALNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE DOKUMENTACJI WIDEO**

1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania dokumentacji wideo każdego z wydarzeń.
2. W ramach dokumentacji wideo finału warsztatów „Rytm, który łączy” Wykonawca prześle Zamawiającemu minimum:
  - a) 1 zmontowany film podsumowujący finał warsztatów „Rytm, który łączy”, nagrany w poziomie, w rozdzielczości minimum Full HD, w formacie 16:9, o długości od 6 do 15 minut, nagrany za pomocą profesjonalnej kamery lub aparatu;
  - b) 1 zmontowany film podsumowujący finał warsztatów „Rytm, który łączy”, nagrany w pionie, w rozdzielczości minimum Full HD, o długości od 2 do 4 minut;
  - c) 1 zmontowany krótki film podsumowujący finał warsztatów „Rytm, który łączy”, nagrany w pionie, w rozdzielczości minimum Full HD, o długości od 30 sekund do 1 minuty.
3. W ramach dokumentacji wideo Przeglądu talentów Wykonawca prześle Zamawiającemu minimum:
  - a) 1 zmontowany film podsumowujący Przegląd talentów, nagrany w poziomie, w rozdzielczości minimum Full HD, w formacie 16:9, o długości od 10 do 30 minut, nagrany za pomocą profesjonalnej kamery lub aparatu;
  - b) 1 zmontowany film podsumowujący Przegląd talentów, nagrany w pionie, w rozdzielczości minimum Full HD, o długości od 2 do 4 minut;
  - c) 1 zmontowany krótki film podsumowujący Przegląd talentów, nagrany w pionie, w rozdzielczości minimum Full HD, o długości od 30 sekund do 1 minuty.
4. Filmy powinny przedstawiać najważniejsze elementy danego wydarzenia, jego charakter, atmosferę, udział uczestników oraz dostępnościowy, integracyjny, kulturalny i społeczny wymiar działań.
5. Materiały wideo powinny zostać przygotowane w jakości minimum Full HD, w formacie MP4 lub innym powszechnie stosowanym formacie umożliwiającym publikację materiałów w internecie.
6. Materiały wideo nagrywane w poziomie powinny być przygotowane w formacie 16:9.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



7. Materiały wideo nagrywane w pionie powinny być przygotowane w formacie umożliwiającym publikację w mediach społecznościowych, w szczególności jako materiały typu rolka, relacja.
8. Montaż materiałów wideo powinien obejmować w szczególności:
  - a) selekcję ujęć,
  - b) uporządkowanie materiału w logiczną całość,
  - c) podstawową korektę obrazu,
  - d) podstawową korektę dźwięku, jeżeli dźwięk będzie wykorzystywany w materiale,
  - e) przygotowanie filmów do publikacji na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych Zamawiającego.
9. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia odpowiedniej jakości technicznej realizowanych materiałów, w tym stabilności obrazu, czytelności ujęć, właściwego kadrowania oraz odpowiedniej jakości dźwięku w materiałach wideo, w zakresie możliwym do zapewnienia w warunkach realizacji danego wydarzenia.
10. Wykonawca zobowiązany jest do korzystania wyłącznie z materiałów, muzyki, grafik, animacji, efektów, plansz lub innych elementów, do których posiada odpowiednie prawa albo które mogą być legalnie wykorzystane w materiale przekazywanym Zamawiającemu.
11. Wykonawca zobowiązany jest do przygotowania materiałów wideo z uwzględnieniem zasad dostępności cyfrowej, w szczególności poprzez przygotowanie napisów w języku polskim do wypowiedzi, istotnych komunikatów słownych oraz innych treści niezbędnych do zrozumienia materiału, jeżeli takie treści występują w filmie.
12. Napisy powinny zostać przekazane Zamawiającemu w formie umożliwiającej ich wykorzystanie przy publikacji materiałów w internecie, w szczególności jako osobny plik napisów, np. SRT, oraz/lub jako wersja filmu z wgranymi napisami, zgodnie z ustaleniami z Zamawiającym.
13. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu krótkiego opisu tekstowego każdego filmu, obejmującego jego temat, wydarzenie, którego dotyczy, oraz najważniejsze elementy przedstawione w materiale. Opis może zostać wykorzystany przez Zamawiającego przy publikacji filmu na stronie internetowej lub w mediach społecznościowych.

## **VI. OZNACZENIA PROJEKTOWE I INFORMACJA O DOFINANSOWANIU**

1. Wykonawca zobowiązany jest do przygotowania materiałów wideo z uwzględnieniem zasad informacji i promocji obowiązujących dla projektu, jeżeli Zamawiający przekaże Wykonawcy odpowiednie logotypy, plansze, oznaczenia projektowe lub wytyczne.
2. Materiały wideo przygotowane przez Wykonawcę powinny zostać oznaczone zgodnie z zasadami informacji i promocji projektu, w szczególności poprzez umieszczenie na początku lub na końcu filmu planszy z wymaganymi logotypami i informacją o dofinansowaniu, jeżeli Zamawiający przekaże Wykonawcy takie materiały graficzne lub wytyczne.
3. W przypadku materiałów elektronicznych, w tym filmów, co do zasady należy stosować oznaczenia w wersji pełnokolorowej, chyba że Zamawiający wskaże inaczej.
4. Wykonawca zobowiązany jest do zastosowania przekazanych przez Zamawiającego logotypów, plansz, oznaczeń projektowych lub innych elementów identyfikacji wizualnej zgodnie z instrukcjami Zamawiającego.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



5. Wykonawca nie może samodzielnie modyfikować przekazanych logotypów, znaków graficznych, plansz projektowych ani oznaczeń projektu, chyba że Zamawiający wyrazi na to zgodę.

## VII. SPOSÓB REALIZACJI USŁUGI

1. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji usługi z należytą starannością, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, zasadami etyki zawodowej oraz charakterem wydarzeń objętych zamówieniem.
2. Wykonawca powinien realizować usługę w sposób możliwie dyskretny, spokojny i niedezorganizujący przebiegu wydarzenia.
3. Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić fakt, że uczestnikami wydarzeń mogą być osoby z niepełnosprawnością, w tym osoby z niepełnosprawnością intelektualną, osoby neuro różnorodne, osoby z trudnościami komunikacyjnymi, seniorzy oraz inne osoby ze szczególnymi potrzebami.
4. Wykonawca zobowiązany jest do poszanowania godności, prywatności, komfortu i poczucia bezpieczeństwa uczestników wydarzeń.
5. Wykonawca zobowiązany jest do unikania działań mogących powodować stres, dyskomfort, presję, przeciążenie sensoryczne lub zakłócenie udziału uczestników w wydarzeniu.
6. Wykonawca nie może wymuszać pozowania, powtarzania czynności na potrzeby zdjęcia lub nagrania ani wydawać uczestnikom poleceń, chyba że następuje to za wiedzą i zgodą Zamawiającego oraz w sposób dostosowany do charakteru wydarzenia i potrzeb uczestników.
7. Wykonawca zobowiązany jest do stosowania się do bieżących wskazówek Zamawiającego, prowadzących, opiekunów, asystentów lub innych osób wskazanych przez Zamawiającego, dotyczących sposobu poruszania się po przestrzeni wydarzenia, utrwalania wizerunku uczestników oraz sytuacji, w których wykonywanie zdjęć lub nagrań powinno zostać ograniczone albo przerwane.
8. Wykonawca zobowiązany jest do powstrzymania się od wykonywania lub publikowania ujęć, które mogłyby naruszać godność, prywatność, dobre imię albo komfort uczestników wydarzeń.
9. Wykonawca nie jest uprawniony do samodzielnego publikowania zdjęć, filmów ani innych materiałów wykonanych w ramach zamówienia bez uprzedniej zgody Zamawiającego.
10. Wykonawca zobowiązany jest do wykonywania usługi w sposób niezakłócający pracy Zamawiającego, prowadzących, uczestników, opiekunów, asystentów oraz innych osób obecnych podczas wydarzeń.

## VIII. WIZERUNEK UCZESTNIKÓW I DANE OSOBOWE

1. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji zamówienia z uwzględnieniem przepisów dotyczących ochrony danych osobowych oraz ochrony wizerunku.
2. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o zasadach utrwalania wizerunku uczestników wydarzeń, w tym o ewentualnych ograniczeniach dotyczących fotografowania lub nagrywania określonych osób.
3. Wykonawca zobowiązany jest do stosowania się do informacji i wytycznych przekazanych przez Zamawiającego w zakresie utrwalania wizerunku uczestników.
4. Wykonawca zobowiązany jest do zachowania poufności w zakresie informacji uzyskanych w związku z realizacją zamówienia, w szczególności informacji dotyczących uczestników wydarzeń.
5. Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia wykonanych materiałów przed dostępem osób nieuprawnionych.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



6. Wykonawca zobowiązany jest do przetwarzania danych osobowych, w tym wizerunku uczestników wydarzeń, wyłącznie w zakresie niezbędnym do prawidłowej realizacji zamówienia oraz zgodnie z poleceniami Zamawiającego.
7. Wykonawca nie może wykorzystywać wizerunku uczestników wydarzeń do własnych celów promocyjnych, marketingowych, portfolio, publikacji w internecie lub mediach społecznościowych bez uprzedniej pisemnej lub mailowej zgody Zamawiającego.

#### **IX. TERMIN REALIZACJI I PRZEKAZANIA MATERIAŁÓW**

1. Realizacja usługi obejmuje wykonanie dokumentacji fotograficznej i wideo podczas dwóch wydarzeń:
  - a) finału warsztatów „Rytm, który łączy” – 10.06.2026 r.;
  - b) Przeglądu talentów – 01.08.2026 r.
2. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu kompletu materiałów z każdego wydarzenia w terminie do 30 dni kalendarzowych od dnia danego wydarzenia.
3. Ostateczny termin wykonania całego zamówienia upływa w dniu 31.08.2026 r.
4. Za wykonanie zamówienia uznaje się przekazanie Zamawiającemu kompletu materiałów fotograficznych i wideo zgodnych z niniejszym Opiszem przedmiotu zamówienia oraz ich akceptację przez Zamawiającego.

#### **X. SPOSÓB PRZEKAZANIA MATERIAŁÓW**

1. Wykonawca przekaze Zamawiającemu gotowe materiały w formie cyfrowej.
2. Przekazanie materiałów może nastąpić w szczególności poprzez:
  - a) link do pobrania materiałów z dysku internetowego,
  - b) przekazanie materiałów na nośniku elektronicznym,
  - c) inny sposób uzgodniony z Zamawiającym.
3. Materiały powinny zostać uporządkowane w sposób umożliwiający łatwą identyfikację wydarzenia, którego dotyczą, w szczególności poprzez podział na foldery odpowiadające poszczególnym wydarzeniom.
4. Wykonawca powinien zapewnić Zamawiającemu możliwość pobrania materiałów przez okres co najmniej 14 dni od dnia przekazania linku do pobrania, jeżeli materiały są przekazywane za pośrednictwem dysku internetowego.
5. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania materiałów w sposób umożliwiający Zamawiającemu udokumentowanie wykonania usługi na potrzeby rozliczenia projektu, w szczególności poprzez uporządkowanie materiałów według wydarzeń oraz przekazanie informacji o liczbie przekazanych zdjęć i filmów.

#### **XI. PRAWA AUTORSKIE I PRAWA DO MATERIAŁÓW**

1. W ramach wynagrodzenia określonego w ofercie Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do materiałów wykonanych w ramach zamówienia albo udzieli Zamawiającemu niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji na korzystanie z tych materiałów, wraz z prawem do ich publikacji, utrwalania, zwielokrotniania, rozpowszechniania, wprowadzania do internetu, wykorzystania w mediach społecznościowych, materiałach informacyjnych, promocyjnych,



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



edukacyjnych, sprawozdawczych i archiwalnych oraz z prawem do dokonywania niezbędnych opracowań, skrótów, kadrów, napisów, plasz i dostosowań technicznych. Szczegółowy zakres praw zostanie określony w Projektowanych postanowieniach umowy.

2. Zamawiający będzie uprawniony do korzystania z przekazanych materiałów w szczególności w celach:

- a) informacyjnych,
- b) edukacyjnych,
- c) kulturalnych,
- d) sprawozdawczych,
- e) archiwalnych,
- f) publikacji w internecie, w tym na stronie internetowej i w mediach społecznościowych Zamawiającego.

3. Wykonawca oświadcza, że wykonane i przekazane materiały nie będą naruszać praw osób trzecich.

4. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia, że wszystkie elementy wykorzystane w materiałach, w szczególności muzyka, grafiki, animacje, efekty, plansze lub inne utwory, będą mogły być zgodnie z prawem wykorzystane przez Zamawiającego w zakresie określonym w umowie.

5. Wykonawca nie może wykorzystywać materiałów wykonanych w ramach zamówienia, w tym zdjęć, filmów, kadrów z filmów, fragmentów nagrań ani materiałów roboczych, do własnych celów promocyjnych, portfolio, publikacji w mediach społecznościowych lub na stronie internetowej bez uprzedniej pisemnej lub mailowej zgody Zamawiającego.

6. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić Zamawiającemu możliwość korzystania z przekazanych materiałów w sposób zgodny z wymogami projektu „Lider Dostępności Pomorza Zachodniego”, w tym z zasadami informacji i promocji, zasadami dostępności oraz zasadami udostępniania produktów i rezultatów projektu, z zastrzeżeniem obowiązujących przepisów dotyczących ochrony danych osobowych i wizerunku uczestników.

## **XII. WYMAGANIA ORGANIZACYJNE I TECHNICZNE**

1. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia osób, sprzętu oraz środków technicznych niezbędnych do prawidłowej realizacji zamówienia.

2. Wykonawca powinien dysponować sprzętem umożliwiającym wykonanie dokumentacji fotograficznej i wideo w jakości odpowiadającej celom promocyjnym, informacyjnym i sprawozdawczym Zamawiającego.

3. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia profesjonalnej kamery lub aparatu umożliwiających realizację materiałów wideo w jakości minimum Full HD.

4. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia sprzętu, który umożliwi wykonanie materiałów poziomych i pionowych zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszym Opisie przedmiotu zamówienia.

5. Wykonawca zobowiązany jest do przybycia na miejsce wydarzenia z odpowiednim wyprzedzeniem umożliwiającym przygotowanie do realizacji usługi.

6. Wykonawca zobowiązany jest do współpracy z osobą wyznaczoną przez Zamawiającego do kontaktu w sprawach organizacyjnych.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za prawidłowe zabezpieczenie sprzętu wykorzystywanego podczas realizacji zamówienia oraz za bezpieczeństwo własne i osób realizujących usługę po stronie Wykonawcy.
8. Wykonawca zobowiązany jest do wykonywania usługi w sposób niezakłócający pracy Zamawiającego, prowadzących, uczestników, opiekunów, asystentów oraz innych osób obecnych podczas wydarzeń.

### **XIII. ODBIÓR PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. Zamawiający dokona weryfikacji przekazanych materiałów pod względem zgodności z niniejszym Opiszem przedmiotu zamówienia.
2. W przypadku stwierdzenia braków lub niezgodności w przekazanych materiałach Zamawiający może wezwać Wykonawcę do ich uzupełnienia, poprawienia lub ponownego przekazania w terminie wskazanym przez Zamawiającego.
3. Za prawidłowo wykonany przedmiot zamówienia uznaje się usługę wykonaną zgodnie z niniejszym Opiszem przedmiotu zamówienia, Zapytaniem ofertowym, ofertą Wykonawcy oraz postanowieniami umowy.
4. Podstawą do rozliczenia usługi będzie prawidłowe wykonanie przedmiotu zamówienia i przekazanie Zamawiającemu kompletu materiałów zgodnych z niniejszym Opiszem przedmiotu zamówienia.
5. Odbiór przedmiotu zamówienia może zostać potwierdzony protokołem odbioru lub korespondencją e-mail potwierdzającą przekazanie i akceptację materiałów przez Zamawiającego.
6. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu informacji o liczbie przekazanych materiałów, w szczególności liczbie zdjęć, liczbie filmów oraz rodzaju przekazanych plików.

### **XIV. KODY CPV**

Przedmiot zamówienia opisują następujące kody CPV:

**79960000-1 Usługi fotograficzne i pomocnicze**

**92100000-2 Usługi kinematograficzne oraz wideo**

**92111250-9 Produkcja filmów informacyjnych**

### **XV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji zamówienia zgodnie z niniejszym Opiszem przedmiotu zamówienia, Zapytaniem ofertowym, złożoną ofertą oraz Projektowanymi postanowieniami umowy.
2. Wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia, w tym koszty dojazdu, sprzętu, pracy osób zaangażowanych przez Wykonawcę, obróbki zdjęć, montażu materiałów wideo, przygotowania napisów, przygotowania opisów tekstowych filmów, zastosowania oznaczeń projektowych, przekazania materiałów oraz przeniesienia praw lub udzielenia licencji, powinny zostać uwzględnione w cenie oferty.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do bieżącego uzgadniania z Wykonawcą szczegółów organizacyjnych dotyczących realizacji dokumentacji fotograficznej i wideo, o ile nie prowadzi to do zmiany przedmiotu zamówienia.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



4. Wykonawca zobowiązany jest do stosowania się do wytycznych Zamawiającego dotyczących sposobu realizacji dokumentacji fotograficznej i wideo, w szczególności w zakresie ochrony wizerunku uczestników, zasad dostępności, oznaczeń projektowych oraz zasad informacji i promocji projektu.