



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Nr postępowania: ZO/01/2026

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego przedmiotem którego jest

„Zakup instrumentów do realizacji warsztatów metodą Carla Orffa dla Domu Kultury „Krzemień” w Szczecinie”

1. Lista instrumentów oraz minimalne parametry:

1) Ksylofon basowy – minimalne parametry:

- a) liczba dźwięków: minimum 16,
- b) zakres: od C do A1,
- c) skala: C-dur, z dodatkowymi dźwiękami F#, B oraz F#1,
- d) strojenie: strojenie harmoniczne (overtone tuning) w zakresie do dźwięku A,
- e) strojenie podstawowe (fundamentalne) od dźwięku B,
- f) sztabki dźwiękowe wykonane z drewna (np. pao rosa lub materiał równoważny), o wymiarach ok. 35 x 18 mm,
- g) pudło rezonansowe wykonane z drewna (np. brzoza lub materiał równoważny), z podziałem na komory rezonansowe (minimum 6 komór),
- h) materiał posiadający certyfikat FSC lub równoważny,
- i) w zestawie minimum jedna para pałek,
- j) gwarancja minimum 3 lata

2) Ksylofon tenorowo-altowy – minimalne parametry:

- a) zakres: od C1 do C3,
- b) typ: tenorowo-altowy,
- c) liczba dźwięków: minimum 19,
- d) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#1, B1, F#2 oraz B2,
- e) strojenie: strojenie harmoniczne (overtone tuning) w zakresie do dźwięku C#2,
- f) strojenie podstawowe (fundamentalne) od dźwięku D2,
- g) sztabki dźwiękowe wykonane z materiału syntetycznego o właściwościach akustycznych zbliżonych do drewna (np. materiał kompozytowy wzmocniony włóknem szklanym lub równoważny),
- h) wymiary sztabek: około 38 x 15 mm,
- i) pudło rezonansowe wykonane z drewna (np. sosna lub materiał równoważny), podzielone na minimum 4 komory rezonansowe,



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- j) w zestawie minimum jedna para pałek,
- k) gwarancja minimum 3 lata

3) Ksylofon sopranowy – minimalne parametry:

- a) zakres: od C2 do A3,
- b) liczba dźwięków: minimum 16,
- c) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#2, B2 oraz F#3,
- d) strojenie: strojenie podstawowe (fundamentalne),
- e) sztabki dźwiękowe wykonane z drewna (np. pao rosa lub materiał równoważny), o wymiarach ok. 35 x 18 mm,
- f) pudło rezonansowe wykonane z drewna (np. brzoza lub materiał równoważny),
- g) materiał posiadający certyfikat FSC lub równoważny,
- h) w zestawie minimum jedna para pałek,
- i) gwarancja minimum 3 lata

4) Zestaw conga – minimalne parametry:

- a) zestaw obejmujący 2 bębny (conga),
- b) średnice bębnów: ok. 11" oraz 12",
- c) korpus wykonany z drewna (np. orzech syjamski lub materiał równoważny),
- d) konstrukcja zapewniająca obniżoną wagę w stosunku do standardowych rozwiązań drewnianych (np. ok. 15% lżejsza lub równoważna),
- e) membrany naturalne,
- f) osprzęt metalowy w kolorze czarnym (wykończenie matowe lub równoważne),
- g) w zestawie dwa statywy do bębnów,
- h) gwarancja minimum 3 lata

5) Bongosy – minimalne parametry:

- a) zestaw dwóch połączonych bębnów (bongosów),
- b) średnice bębnów: ok. 6,75" oraz 8",
- c) korpus wykonany z drewna (np. dąb syjamski lub materiał równoważny),
- d) membrany wykonane ze skóry naturalnej (surowej),
- e) obręcze profilowane, zapewniające komfort gry (np. typu EZ Curve lub równoważne),
- f) osprzęt metalowy o podwyższonej trwałości (np. stalowy),
- g) wykończenie metalowych elementów w kolorze czarnym lub ciemnym (np. szcztokowany nikiel lub równoważne),



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- h) dolne pierścienie wzmacniające w stylu kubańskim lub równoważne,
- i) w zestawie klucz do strojenia,
- j) konstrukcja zapewniająca trwałość i stabilność stroju przy intensywnym użytkowaniu warsztatowym,
- k) gwarancja minimum 3 lata

6) Tamburyn– minimalne parametry:

- a) tamburyn ręczny z uchwytem,
- b) konstrukcja ramy wykonana z tworzywa sztucznego o podwyższonej trwałości (np. kompozyt syntetyczny lub równoważny),
- c) układ podwójny (dwie rzędy talerzyków),
- d) liczba talerzyków: minimum 14 par,
- e) talerzyki wykonane z metalu (np. mosiądz lub materiał równoważny), o młotkowanej powierzchni,
- f) kolor: czarny lub równoważny,
- g) gwarancja minimum 3 lata

7) Dzwonki rurowe (chimes) – minimalne parametry:

- a) instrument perkusyjny typu chimes (dzwonki rurowe),
- b) liczba dzwonek: minimum 27, w układzie jednorzędowym,
- c) dzwonki wykonane z metalu (np. aluminium lub materiał równoważny), o wykończeniu w kolorze złotym lub równoważnym,
- d) belka nośna wykonana z drewna, o długości ok. 46 cm ($\pm 10\%$),
- e) gwarancja minimum 3 lata

8) Agogo (dzwonki perkusyjne) – minimalne parametry:

- a) konstrukcja dwutonowa (dwa dzwonki o różnych wysokościach dźwięku),
- b) interwał między dźwiękami: około małej tercji,
- c) wykonanie z tworzywa sztucznego o wysokiej odporności na uderzenia (np. tworzywo kompozytowe lub równoważne),
- d) brzmienie: wyraźne, jasne i selektywne,
- e) wyposażony w uchwyt montażowy umożliwiający zamocowanie na statywie perkusyjnym (średnica pręta ok. 3/8" lub równoważna),
- f) w zestawie element montażowy (np. śruba oczkowa lub system równoważny),



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



9) Agogo drewniane – minimalne parametry:

- a) instrument perkusyjny typu agogo,
- b) konstrukcja dwutonowa – dwa elementy o różnych długościach i wysokościach dźwięku,
- c) wykonanie w całości z drewna,
- d) wymiary: około 100 x 260 mm ($\pm 10\%$),
- e) zróżnicowane brzmienie poszczególnych elementów (różne wysokości dźwięku),
- f) w zestawie minimum jeden młotek (pałka) do gry,

10) Timbales – minimalne parametry:

- a) liczba bębnów: 2,
- b) średnice bębnów: ok. 13" oraz 14",
- c) korpus wykonany ze stali lub materiału równoważnego,
- d) wykończenie metalowe (np. chromowane lub równoważne),
- e) możliwość strojenia membran,
- f) w zestawie podwójny statyw z regulacją wysokości, zapewniający stabilne ustawienie instrumentu,
- g) w zestawie uchwyt do montażu dodatkowego instrumentu perkusyjnego (np. cowbell),
- h) w zestawie klucz do strojenia,
- i) konstrukcja zapewniająca trwałość i stabilność podczas użytkowania warsztatowego,
- j) gwarancja minimum 24 miesiące,

11) Dzwonki ręczne (zestaw diatoniczny) – minimalne parametry:

- a) zestaw dzwonek ręcznych o stroju diatonicznym,
- b) zakres: od C" do C"" (minimum 8 dźwięków),
- c) dźwięki: C", D", E", F", G", A", B", C",
- d) instrumenty dostrojone tonalnie względem siebie (zestaw spójny brzmieniowo),
- e) konstrukcja umożliwiająca prostą i intuicyjną technikę gry,
- f) możliwość uzyskania dźwięków o zróżnicowanej długości i dynamice,
- g) oznaczenia kolorystyczne dźwięków (np. system kodowania kolorami lub równoważny),
- h) wykonanie z materiałów trwałych i odpornych na uszkodzenia,
- i) konstrukcja kompaktowa, umożliwiająca łatwy transport,
- j) łatwe utrzymanie w czystości,



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- k) gwarancja minimum 3 lata

12) Kastaniety mechaniczne – minimalne parametry:

- a) instrument perkusyjny typu kastaniety mechaniczne,
- b) wykonanie z twardego drewna (np. drewno egzotyczne typu rosewood lub materiał równoważny),
- c) kastaniety zamocowane na stabilnej podstawie drewnianej,
- d) konstrukcja umożliwiająca grę jedną ręką oraz wykonywanie szybkich, złożonych rytmów (np. staccato),
- e) mechanizm regulacji napięcia (np. śruba regulacyjna lub system równoważny),
- f) gwarancja minimum 3 lata

13) Metalofon basowy – minimalne parametry:

- a) zakres: od C do A1,
- b) liczba dźwięków: minimum 16,
- c) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#, B/A# oraz F#1,
- d) strojenie: strojenie harmoniczne (overtone tuning) w zakresie do dźwięku A,
- e) strojenie podstawowe (fundamentalne) od dźwięku B/A#,
- f) sztabki dźwiękowe wykonane ze specjalnego stopu metalu (np. aluminium lub materiał równoważny), zapewniającego wysoką jakość i stabilność stroju,
- g) wymiary sztabek: około 35 x 10 mm,
- h) sztabki wyposażone w oznaczenia dźwięków (np. nadrukowane linie nutowe lub system równoważny wspierający edukację muzyczną),
- i) pudło rezonansowe wykonane z drewna (np. drewno brzoźowe lub materiał równoważny), podzielone na minimum 6 komór rezonansowych,
- j) materiały pochodzące ze zrównoważonych źródeł (np. certyfikat FSC lub równoważny),
- k) powierzchnie zabezpieczone ekologicznym lakierem bezpiecznym dla użytkowników,
- l) w zestawie minimum jedna para pałek, (np. typ SCH 25 lub równoważne)
- m) gwarancja minimum 3 lata



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



14) Metalofon altowy – minimalne parametry:

- a) zakres: od C1 do A2,
- b) liczba dźwięków: minimum 16,
- c) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#1, B1 oraz F#2,
- d) sztabki dźwiękowe wykonane ze specjalnego stopu metalu (np. aluminium lub materiał równoważny), zapewniającego wysoką jakość i stabilność stroju,
- e) wymiary sztabek: około 35 x 5 mm,
- f) sztabki wyposażone w oznaczenia dźwięków (np. nadrukowane linie nutowe lub system równoważny wspierający edukację muzyczną),
- g) pudło rezonansowe wykonane z drewna (np. sklejka brzoza lub materiał równoważny),
- h) materiały pochodzące ze zrównoważonych źródeł (np. certyfikat FSC lub równoważny),
- i) powierzchnie zabezpieczone ekologicznym lakierem bezpiecznym dla użytkowników,
- j) w zestawie minimum jedna para pałek (np. typ SCH 25 lub równoważne),
- k) gwarancja minimum 3 lata

15) Metalofon sopranowy – minimalne parametry:

- a) instrument z linii edukacyjnej (np. seria podstawowa lub równoważna),
- b) zakres: od C2 do A3,
- c) liczba dźwięków: minimum 16,
- d) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#2, B2 oraz F#3,
- e) strojenie: strojenie podstawowe (fundamentalne),
- f) sztabki dźwiękowe wykonane ze specjalnego stopu metalu (np. aluminium lub materiał równoważny), zapewniającego wysoką jakość i stabilność stroju,
- g) wymiary sztabek: około 35 x 5 mm,
- h) sztabki wyposażone w oznaczenia dźwięków (np. nadrukowane linie nutowe lub system równoważny wspierający edukację muzyczną),
- i) pudło rezonansowe wykonane z drewna (np. sklejka brzoza lub materiał równoważny),
- j) materiały pochodzące ze zrównoważonych źródeł (np. certyfikat FSC lub równoważny),
- k) powierzchnie zabezpieczone ekologicznym lakierem bezpiecznym dla użytkowników,
- l) w zestawie minimum jedna para pałek (np. typ SCH 5, SCH 23 lub równoważne),
- m) gwarancja minimum 3 lata



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



16) Zestaw sztabek dźwiękowych (chime bars) tenorowo-altowych – minimalne parametry:

- a) zestaw instrumentów melodycznych typu chime bars (sztabki dźwiękowe),
- b) zakres: od C1 do C3,
- c) liczba dźwięków: minimum 19,
- d) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#1, B1, F#2 oraz B2,
- e) strojenie: strojenie podstawowe (fundamentalne),
- f) sztabki dźwiękowe wykonane ze specjalnego stopu metalu (np. aluminium lub materiał równoważny), zapewniającego wysoką jakość i stabilność stroju,
- g) wymiary sztabek: około 40 x 6 mm,
- h) każdy dźwięk wyposażony w indywidualny rezonator,
- i) obudowy rezonatorów wykonane z materiału odpornego na uderzenia (np. tworzywo sztuczne typu Resophen lub materiał równoważny),
- j) konstrukcja umożliwiająca użytkowanie poszczególnych dźwięków jako osobnych elementów,
- k) oznaczenia dźwięków ułatwiające naukę (np. nadruk lub system równoważny),
- l) w zestawie minimum jedna para pałek (np. typ SCH 5 lub równoważne),
- m) gwarancja minimum 3 lata

17) Zestaw sztabek dźwiękowych (chime bars) tenorowo-altowych – minimalne parametry:

- a) zestaw instrumentów melodycznych typu chime bars (sztabki dźwiękowe),
- b) liczba dźwięków: minimum 19,
- c) zakres: od C1 do C3,
- d) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#1, B1, H1, F#2, B2, H2,
- e) strojenie: strojenie podstawowe (fundamentalne),
- f) sztabki dźwiękowe wykonane z drewna (np. pao rosa lub materiał równoważny),
- g) wymiary sztabek: około 37 x 17 mm,
- h) materiały pochodzące ze zrównoważonych źródeł (np. certyfikat FSC lub równoważny),
- i) każdy dźwięk wyposażony w indywidualny rezonator,
- j) obudowy rezonatorów wykonane z materiału odpornego na uderzenia (np. tworzywo sztuczne lub materiał równoważny),
- k) konstrukcja umożliwiająca użytkowanie poszczególnych dźwięków jako osobnych elementów,
- l) oznaczenia dźwięków ułatwiające naukę (np. nadruk lub system równoważny),



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



- m) w zestawie minimum jedna para pałek (np. typ SCH 5 lub równoważne),
- n) gwarancja minimum 3 lata

18) Zestaw sztabek sopranowych (chime bars) tenorowo-altowych– minimalne parametry:

- a) zestaw instrumentów melodycznych typu chime bars (sztabki dźwiękowe),
- b) zakres: od C2 do C4,
- c) liczba dźwięków: minimum 19,
- d) skala: C-dur z dodatkowymi dźwiękami F#2, B2, F#3 oraz B3,
- e) sztabki dźwiękowe wykonane ze specjalnego stopu metalu (np. aluminium lub materiał równoważny), zapewniającego wysoką jakość i stabilność stroju,
- f) wymiary sztabek: około 30 x 4 mm,
- g) każdy dźwięk wyposażony w indywidualny rezonator,
- h) obudowy rezonatorów wykonane z materiału odpornego na uderzenia (np. tworzywo sztuczne typu Resophen lub materiał równoważny),
- i) konstrukcja umożliwiająca użytkowanie poszczególnych dźwięków jako osobnych elementów,
- j) oznaczenia dźwięków ułatwiające naukę (np. nadruk lub system równoważny),
- k) w zestawie minimum jedna para pałek (np. typ SCH 3 lub równoważne),
- l) gwarancja minimum 3 lata

2. Zamawiający dopuszcza możliwość wprowadzenia w zamówieniu zmian polegających na zmniejszeniu lub zwiększeniu i zmiany zakresu na korzyść Zamawiającego.

3. Termin realizacji:

Od dnia podpisania umowy do 7 dni roboczych.

4. Płatność:

Płatność - Wykonawca wystawi jedną fakturę po realizacji całego zamówienia.

Faktura zostanie wystawiona na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego. Zapłata wynagrodzenia za wykonaną usługę będzie dokonana według ustalonej ceny, na podstawie poprawnej pod względem formalnym i rachunkowym faktury VAT, wystawionej przez Wykonawcę, na rachunek bankowy podany na fakturze VAT, w terminie 30 dni od daty doręczenia faktury do siedziby Zamawiającego, na adres e-mail: sekretariat@krzemien.art lub ustrukturyzowane w formie elektronicznej za



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



pośrednictwem Krajowego Systemu e-Faktur (KSeF), zgodnie z obowiązującymi przepisami.