

REGULAMIN PRACOWNI CERAMICZNEJ w Domu Kultury "Krzemień" w Szczecinie

Regulamin obowiązuje uczestników zajęć, instruktora oraz wszystkie osoby przebywające w pracowni.

I. Ogólne zasady organizacyjne

1. Podczas trwania zajęć limit gliny wynosi około 1kg na osobę dorosłą oraz około 0,5 kg na dziecko;
2. Obowiązek zachowania czystości miejsca pracy - zostaw swoje miejsce pracy w takim stanie, w jakim je zastałeś;
3. Wyczyść narzędzia i inne używane przedmioty, a następnie odłóż je na ich miejsce. Przetrzyj szmatką stół;
4. Przed przystąpieniem do mycia narzędzi i urządzeń należy oczyścić je wstępnie z gliny;
5. Zużyte kawałki gliny włóż do oznaczonego pojemnika na glinę (dzieci, młodzież i dorośli) zawiń w mokrą tkaninę i owiń folią (dorośli i młodzież);
6. Rozpoczęte przez Ciebie prace przechowuj na wyznaczonej półce. Jeśli półka nie została przydzielona, zapytaj instruktorkę o wyznaczenie miejsca przechowania pracy;
7. Prace pozostawione na stołach roboczych po zakończeniu zajęć mogą trafić do pojemnika na glinę;
8. Jeśli przynosisz swoje narzędzia lub materiały, zgłoś ten fakt instruktorce i zadbaj o to, by były one odpowiednio oznaczone w trwały sposób;
9. Nie wynoś z pracowni narzędzi, materiałów i urządzeń pozostających na jej wyposażeniu;
10. Planując pracę pozostaw sobie czas na uporządkowanie stanowiska pracy;

II. Zasady ostrożności

1. Uważaj na prace innych osób i nie dotykaj żadnej z nich bez wyraźnej zgody autora;
2. Zachowaj ostrożność przy odbieraniu prac po wypale, by nie uszkodzić prac innych osób;
3. Używając narzędzi, przyrządów i materiałów, w które wyposażona jest pracownia, korzystaj z nich zgodnie z ich przeznaczeniem;
4. Zanim uruchomisz urządzenie elektryczne, zapytaj o zgodę instruktorkę;
5. Odpowiedzialność finansową za wszelkie szkody powstałe na skutek niezachowania zasad ostrożności ponosi sprawca lub jego prawny opiekun;

III. Wypalanie prac

1. Prace przeznaczone do wypału powinny być oznaczone w trwały sposób;
2. Instruktor odpowiedzialny za wypalenie prac ma prawo odmówić przyjęcia pracy do wypału, jeśli w jego ocenie nie jest ona właściwie przygotowana lub może spowodować uszkodzenie innych wypalanych prac;
3. Pracownia nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac powstałe w trakcie wypału;
4. Prace wykonane podczas warsztatów są własnością uczestników;
5. Ze względu na ograniczoną liczbę miejsca do przechowywania, wypalone, ukończone prace, należy odebrać w przeciągu miesiąca od daty wypału. Nieodebrane po tym czasie prace trafiają na sprzedaż charytatywną lub zostają zniszczone;

IV. Wypalania na ostro (ze szklivem):

1. Nie wolno szkliwić prac w miejscu styku z półką pieca;
2. Prace poszkliwione na styku z półką, stawiane są wyłącznie na podstawkach udostępnionych przez pracownię;
3. W przypadku zabrudzenia półki szklivem doliczamy koszt za usługę czyszczenia (35,00 zł brutto). Jeśli w wyniku niewłaściwego nałożenia szkliwa nie będzie możliwości wyczyszczenia półki, uczestnik (bądź opiekun prawny) zostanie obciążony kosztem całej półki, według cennika wskazanego przez instruktorkę;
4. W przypadku zniszczenia pieca z winy uczestnika zajęć, koszt naprawy (wyceniony według wyceny specjalisty) ponosi uczestnik (bądź jego opiekun prawny).

DYREKTOR

Michał Gietzak

